

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Εύη Δελφινόπουλου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / (Κορ. Α) Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti)
Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη,
Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας / Β' Βιολιά (Κορ. Α) Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου /
(Κορ. Β) Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / (Tutti) Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both,
Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαλαμζι-
δης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια / Βιόλες (Κορ. Α) Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σερά /
(Κορ. Β) Α. Πορίχης, Α. Βόλτση / (Tutti) Φ. Πολίκα, Ε. Παράλικα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου,
Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνος / Βιολοντσέλα (Κορ. Α) Β. Σαΐτης,
Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντιμπού / (Κορ. Β) Λ. Μανώλα / (Tutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρί-
μπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / Κοντραμπάσο (Κορ. Α) Χ. Χειμαριός /
(Κορ. Β) Γ. Χατζής, Η. Σουμλιδής / (Tutti) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, /
Φλάουτα (Κορ. Α) Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / (Κορ. Β) Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / (Tutti) Ν. Κουκής /
Όμποε (Κορ. Α) Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορ. Β) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου /
Κλαρινέτα (Κορ. Α) Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / (Κορ. Β) Α. Σταυρίδης / (Tutti) Β. Καρατζίβας /
Φαγκότα (Κορ. Α) Γ. Πολίτης / (Κορ. Β) Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου, Β. Θεοδωρίδης,
Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / (Κορ. Β) Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / (Tutti) Δ. Δεσποτόπουλος, /
Τρομπέτες (Κορ. Α) Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας / (Κορ. Β) Γ. Λασκαρίδης / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος /
Τρομπόνα (Κορ. Α) Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορ. Β) Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / (Tutti) Ε. Μπαλάς /
Τούμπα (Κορ. Β) Π. Γεωργιάδης / Τύμπανα (Κορ. Α) Δ. Βίττης, Β. Αφανασίεβ / Κρουστά / (Tutti) Ε. Αγγουρι-
δάκης, Ν. Μιχαηλίδου / Άρπα (Κορ. Α) Κ. Γίμα / Πιάνο (Κορ. Α) Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Απόστολος Χανδράκης Αναπληρωτής Έφορος Δημοσθένης Φωτιάδης

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγ/τα),
Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία),
Ο. Καραμανίδης (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης,
Γ. Νιμπή (Φροντιστές), Ν.Κάκογλου (Κλητήρας), Έ. Παράσχο (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: Fast Forward
Εκτύπωση: Visual Advertising

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών



Martin Lebel
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Από το Σεπτέμβριο του 2013 ο Martin Lebel είναι ο Μουσικός Διευθυντής της Filarmonia de Montevideo, ενώ έχει διατηρήσει τη θέση του ως Μουσικός Διευθυντής της Karlonay Vary Orchestra στην Τσεχία που έχει από το 2009. Ο Lebel ήταν ο πρώτος Γάλλος μαέστρος που έλαβε το πρώτο βραβείο μουσικής διεύθυνσης στο διεθνή διαγωνισμό Prokofiev στην Αγία Πετρούπολη το 2003 και από τότε είναι συχνά προσκεκλημένος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Αγίας Πετρούπολης.

Από το 2003 έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες, όπως την Orchestre National du Capitole de Toulouse, την Orchestre Symphonique de Saint-Etienne, την Orchestre de Bretagne, την Yekaterinburg Philharmonic Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πράγας, τη Lisbon Metropolitan Orchestra, τη Montevideo Orchestra στην Ουρουγουάη κ.ά.

Ο Martin Lebel είναι διεθνώς αναγνωρισμένος μαέστρος, με ευρύ από το συμφωνικό ρεπερτόριο και εμπειρία ως μαέστρος όπερας.

Ως πιανίστας και τσελίστας έχει βραβευθεί από το Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού στη φούγκα, την αντίστιξη, την ενορχήστρωση και τη μουσική διεύθυνση.

Το 1998 κέρδισε βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό μουσικής διεύθυνσης «Δημήτρης Μητρόπουλος». Πριν από τη συμμετοχή του στο διαγωνισμό, τελειοποίησε την τεχνική του στο φεστιβάλ Tanglemwood, όπου επιλέχθηκε από τον Seiji Osawa για να διευθύνει κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων. Επίσης συνεργάστηκε με τον James Conlon σε πολλές παραγωγές με την Köln Gürtznich-Orchester και την Όπερα της Βασιλίας. Επίσης, έχει διευθύνει τις ορχήστρες του Nancy, της Avignon και του Pays de Savoie, και συνεργάστηκε ως νέος μαέστρος με την Orchestre de Bretagne για 40 συναυλίες την καλλιτεχνική περίοδο 1996-1997.

Από το 2001 παραδίδει συχνά masterclasses σε σπουδαστές μουσικής διεύθυνσης στο ωδείο Conservatoire National Supérieur de Musique του Παρισιού και έχει διευθύνει την Orchestre des Lauréats του ωδείου. Επιπλέον, έχει διευθύνει τις πρεμιέρες αρκετών σύγχρονων έργων στο Radio France, στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου και στο καλλιτεχνικό φεστιβάλ Nova των Βρυξελλών. Επίσης διευθύνει το σύνολο Itinéraire. Από το 2002 διευθύνει συχνά το Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes (FMAJ).

Ο Martin Lebel έχει συνεργαστεί με αρκετούς σολίστες, μεταξύ των οποίων τους Brigitte Engerer, Nicolai Lugansky, Kun Woo Paik, Bruno Rigutto, Alexandre Mogilevsky, Daniel Pollak, Cédric Tiebergin, Vanessa Wagner, Jean-Frédéric Neuburger, Daniel Raiskin, Emmanuelle Bertrand, Francis Pierre και Guy Tournon.

Ανδρέας Παπανικολάου
ΒΙΟΛΙ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Σε ηλικία 5 ετών ξεκίνησε τα πρώτα μαθήματα βιολιού. Το 2001 απέκτησε το Δίπλωμα βιολιού με Άριστα Παμφηφεί, Έπανο και Ειδική Διάκριση με καθηγήτρια την κα. Ειρήνη Ντραγκνεβι από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 2004 απέκτησε το Bachelor of Music in Performance από τη Vancouver Academy of Music-SK Lee college στον Καναδά στην τάξη του prof. Taras Gabora. Εκεί σπούδασε με υποτροφία από το Σύλλογο Φίλων Μουσικής, Α. Τριάντη (Ο.Μ.Μ.Α.) και από την Μουσική Ακαδημία του Βανκούβερ.

Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς όπως ο Kay Meek competition, Elsjø De Ridder Armstrong Chamber Music competition, Friends of Chamber Music, Canada, κ.α. Παρακολούθησε διεθνή masterclasses με διακεκριμένους καθηγητές και συμμετείχε σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ δίνοντας συναυλίες σε διάφορες χώρες. Είναι ιδρυτής της μη κερδοσκοπικής εταιρείας 'Animus' με την οποία έχει δώσει συναυλίες για τη Unicef και για τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα. Σε ηλικία μόλις 19 ετών πέτυχε στις εξετάσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στα Α' βιολιά. Το 2004 επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη όπου ανέλαβε καθήκοντα στην Κ.Ο.Θ. Είναι ιδρυτής του Συνόλου Εγγόρδων Θεσσαλονίκης και του κουαρτέτου εγγόρδων 'Αιμίλιος Ριάδης' με τα οποία πραγματοποιεί πλήθος συναυλιών σε Ελλάδα και εξωτερικό. Εμφανίζεται συχνά σε ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και ως σολίστ με ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, η Vancouver Academy Symphony Orchestra, η Vancouver Academy Strings μεταξύ άλλων. Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μαέστρους όπως οι Antony Walker, Mihkel Kutson, Sydney Harth, Michael Charry, Βύρων Φιδετζής, Στέφανος Τσιαλής κ.α.

Έχει διατελέσει εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης κατά τα έτη 2008 και 2009. Διδάσκει βιολί στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και σε θερινά Μουσικά Σεμινάρια με τους μαθητές του να έχουν διακριθεί σε πληθώρα διαγωνισμών.

Το 2014 κατέκτησε τη θέση του Α' κορυφαίου στα Β' βιολιά της Κ.Ο.Θ..

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: **MARTIN LABEL**
ΒΙΟΛΙ: **ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Χάουαρντ Σορ
The fellowship, από την ταινία
"Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών"
Τζον Γουίλιαμς
"Η λίστα του Σίντλερ", για βιολί και ορχήστρα
-Theme from Schindler's List
-Jewish Town
-Remembrances
Τζον Κοριλιάνο
Σακόν για βιολί και ορχήστρα, από την ταινία
"Το κόκκινο βιολί"

Διάλειμμα

Αλεξάντρ Ντεσπλά
-The mission, από την ταινία "Argo"
-Σουίτα, από την ταινία "Η Απίστευτη Ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον"
-Σουίτα, από την ταινία "Ο Χάρι Πότερ και οι Κληροί του Θανάτου"

Η μουσική αποτέλεσε εξαρχής αναπόσπαστο κομμάτι του κινηματογράφου και προϋπήρξε μάλιστα του λόγου. Στον βωβό κινηματογράφο συνόδευε τις εικόνες ως στοιχείο μάλλον της προβολής παρά της ταινίας, ενώ στον ομιλούντα γίνεται πλέον συστατικό στοιχείο της ταινίας. Η μουσική συνοδεύει το οπτικό ερέθισμα και ενισχύει τη συναισθηματική επιρροή και την αισθαντικότητα του, ενώ συντελεί αποφασιστικά στην υποκειμενική βίωση της ιστορίας από το θεατή, που οδηγεί στην επιζητούμενη προσωπική ταύτιση και την ψυχολογική δημιουργία του μύθου. Υπήρξαν βέβαια και μουσικά θέματα που ξεπέρασαν αυτό το συνοδευτικό ρόλο και λειτούργησαν ως αυτόνομα μουσικά έργα, ενώ κάποια αποτέλεσαν και το σημείο αναφοράς μίας ταινίας, επισκιάζοντας την ουσιαστικά. Σε κάθε περίπτωση, η μουσική αποτελεί βασικό στοιχείο του μαγικού κόσμου της έβδομης τέχνης. Με το πρώτο άκουσμα της μελωδίας το μυαλό μας πλημμυρίζει με εικόνες από την αγαπημένη μας ταινία. Το σημερινό αφιέρωμα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στην μουσική που έχει γραφτεί για τον κινηματογράφο, σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, μας προσκαλεί σε ένα όμορφο ταξίδι με υπέροχες μελωδίες ταινιών που αγαπήθηκαν σε όλο τον κόσμο, των μαϊτρ του είδους Howard Shore, John Williams, John Corigliano και του δικού μας Alexandre Desplat.

Νίκος Κυριακού

HOWARD SHORE (1946-)

The fellowship, από την ταινία "The Lord of the Rings" 6'

Ο 'Άρχοντας των Δαχτυλιδιών' είναι ένα μυθιστόρημα φαντασίας του εξέχοντα Άγγλου συγγραφέα, ποιητή και ακαδημαϊκού Τζον Ρόναλντ Ρόιελ Τόλκιν, γραμμένο μεταξύ 1939-49. Ο πρώτος τόμος της τριλογίας εκδόθηκε στις 29 Ιουλίου 1954, προς απογοήτευση του δημιουργού που επιθυμούσε να εκδοθεί όλο το βιβλίο μαζί. Μεταφρασμένο σε περισσότερες από 38 γλώσσες, αποτελεί ένα από τα πλέον δημοφιλή λογοτεχνικά έργα του περασμένου αιώνα. Η τέρσια παγκόσμια επιτυχία της κινηματογραφικής μεταφοράς του Πίτερ Τζάκσον, που ακολούθησε το πρότυπο της έκδοσης του βιβλίου σε τρία μέρη και κυκλοφόρησε ανά έτος από το 2001 έως το 2003, όχι μόνο αναζωπύρωσε, αλλά κορύφωσε το ενδιαφέρον για την ιστορία και στον αιώνα μας. Το πρώτο μέρος της κινηματογραφικής τριλογίας έχει τίτλο 'Η Συντροφιά του Δαχτυλιδιού' και εξιστορεί τις περιπέτειες του Φρόντο, ενός ταπεινού Χόμπιτ που αναλαμβάνει να σώσει τη Μέση Γη από τον σκοτεινό άρχοντα Σάουρον ξεκινώντας με τη συντροφιά του για το Βουνό του Χαμού, το μόνο μέρος που μπορεί να καταστραφεί το δαχτυλίδι της δύναμης. Ο Howard Shore έγραψε πολλές ώρες μουσικής για την ταινία, δέκα εκ των οποίων έχουν κυκλοφορήσει δισκογραφικά κερδίζοντας πολλά βραβεία. Το "The Fellowship theme" είναι ένα μαγευτικό κομμάτι με ηρωικό χαρακτήρα που εμπεριέχει τη μελωδία που επικράτησε ως το κύριο μουσικό θέμα ολοκληρωσης της τριλογίας και χαρακτήρισε τον 'Άρχοντα των Δαχτυλιδιών' όσο καμία άλλη. Ο συνθέτης περιγράφει γλαφυρά τα ανάμεικτα συναισθήματα της συντροφιάς, το συναρπαστικό ταξίδι που ξεκινά και τα μαγευτικά τοπία της Μέσης Γης.

JOHN WILLIAMS (1932-)

"Η λίστα του Σίντλερ", για βιολί και ορχήστρα
-Theme from Schindler's List 4'
-Jewish Town 5'
-Remembrances 5'

Ο Όσκαρ Σίντλερ ήταν ένας Γερμανός επιχειρηματίας που έσωσε πάνω από 1.200 Εβραίους από βίαιο θάνατο στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, χρησιμοποιώντας τους ως εργάτες στα εργοστάσιά του. Ο Αυστραλός συγγραφέας Thomas Keneally έμαθε την ιστορία από έναν επίγονο του Ολοκαυτώματος και το 1982 την έκανε γνωστή μέσα από τη βραβευμένη του νουβέλα 'Η Κιβωτός του Σίντλερ'. Φυσικά, ήταν η κινηματογραφική μεταφορά της από τον Στήβεν Σπίλμπεργκ το 1993, με τον αμερικανικό τίτλο του βιβλίου 'Η λίστα του Σίντλερ', που έκανε την ιστορία παγκοσμίως γνωστή και συγκίνησε όλο τον κόσμο με τα μηνύματα ανθρωπιάς της. Μηνύματα όπως αυτό που έγραψε στο δαχτυλίδι που χάρισε στο σωτήρα τους από ευγνωμοσύνη οι διασωθέντες "Όποιος σώζει μια ζωή, σώζει τον κόσμο όλο" ή όπως είπε ο Σίντλερ, "Η μεγαλύτερη δύναμη στον κόσμο είναι να συγχωρείς. Να έχεις δικαίωμα να σκοτώσεις και να μην το κάνεις;" Η λίστα είναι ένα κείμενο 14 σελίδων, που συνέταξε ο λογιστής του Σίντλερ Ισαάκ Στερν, με τα ονόματα και τις εθνικότητες 801 Εβραίων που μπήκαν στο τρένο για το εργοστάσιο του Σίντλερ στη Τσεχοσλοβακία και όχι στα υπόλοιπα τρένα του θανάτου. Ο John Williams έγραψε την υπέροχη μουσική της ταινίας με το απαράμιλλο ηθρηνητικό σόλο του βιολιού στο "Theme from Schindler's List" να είναι μία από τις πλέον αναγνωρίσιμες και αγαπητές μουσικές που γράφτηκαν ποτέ για τον κινηματογράφο. Το "Jewish Town" είναι ένα υποβλητικό κομμάτι, πλούσιο σε στοιχεία παραδοσιακής εβραϊκής μουσικής, με έντονη μελαγχολία στην αρχή που βαθμιαία εξελίσσεται σε οδύνη. Περιγράφει την πομπή των εργατών προς το εργοστάσιο. Το κομμάτι 'Remembrances' είναι ένας συνδυασμός δύο θεμάτων, με την ορχήστρα να πλέκει νοσταλγικά τις αναμνήσεις και το βιολί να θρηνεί πάνω τους. Ο συνθέτης καταφέρει να προσεγγίσει τη φρίκη με την ομορφιά και να την τονίσει περισσότερο μέσω αυτής της αντίθεσης.

JOHN CORIGLIANO (1938-)

Chaconne για βιολί και ορχήστρα, από την ταινία "The Red Violin" 17'

Η υπέροχη ταινία μυστηρίου 'Το Κόκκινο Βιολί' που κυκλοφόρησε το 1998 περιγράφει την ιστορία ενός βιολιού που εμπνέει το πάθος της μουσικής στον εκάστοτε ιδιοκτήτη του ανά τους αιώνες. Ενδιαφέρουσες μικρές ιστορίες συνθέτουν το παζλ της ταινίας, στην οποία ακούγονται εκπληκτικές μελωδίες για βιολί, γραμμένες από τον John Corigliano. Είναι προφανές ότι μία ταινία με αυτό το θέμα θα απαιτούσε ουσιαστικά από το συνθέτη να γράψει για τον πρωταγωνιστή, που δεν είναι άλλος από το ίδιο το βιολί, ιδιαίτερα ξεχωριστή μουσική, όχι τόσο συνηθισμένη για κινηματογραφική ταινία. Αυτό ακριβώς συντάχσε στο μέγιστο βαθμό στο 'Chaconne για βιολί και ορχήστρα', που αξιοποιεί όλη τη μουσική που έγραψε ο συνθέτης για την ταινία και έτσι δοκιμάζει ποικιλοτρόπως τη



**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΓΙΑ ΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016
21:00 > ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

δεξιοτεχνία του σολίστα, ενώ ταυτόχρονα αποζητά τη μέγιστη δυνατή κατάθεση συναισθήματος, αφού πρέπει να 'αφηγηθεί' τη συναρπαστική ιστορία τριών αιώνων. Η Chaconne είναι ένα είδος μουσικής σύνθεσης που ήταν αρκετά δημοφιλής κατά την εποχή μπαρόκ και χρησιμοποιούνταν ως όχημα για ανάπτυξη παραλλαγών ενός θέματος. Αυτό ακριβώς κάνει και ο Corigliano με αυτή τη σύνθεση του για να ξετυλίξει τις ιστορίες της ταινίας, από το 1681 που ο Nicolo Bussotti δημιούργησε ένα όργανο απολύτως τέλειο αλλά και στοιχειωμένο, το οποίο μπορεί και αλλάζει τη ζωή όσων το αποκτούν, μέχρι και το 1997 που θα το διεκδικήσουν σε δημοπρασία όσοι γνωρίζουν ή υποπτεύονται το μυστικό του. *"Τι κάνει λοιπόν σ' αλήθεια κανείς όταν αυτό που επιθυμεί περισσότερο, το πλέον τέλειο, απλά του έρχεται;"*

ALEXANDRE DESPLAT (1961-)

The mission, από την ταινία "Argo" 3'

Η επιχείρηση Argo είναι ένα περιπετειώδες θρίλερ του 2012, βασισμένο στο βιβλίο 'The Master of Disguise' του Tony Mendez, ενός πρώην πράκτορα της CIA που αφηγείται την απελευθέρωση έξι Αμερικανών διπλωματών από την Τεχεράνη, κατά τη διάρκεια της διπλωματικής κρίσης μεταξύ Η.Π.Α. και Ιράν το 1979, που διήρκεσε έως τις αρχές του 1981 και είχε ως αποτέλεσμα να ξεκινήσει μια μακρόχρονη εχθρότητα ανάμεσα στις δύο χώρες. Η ταινία περιγράφει αυτή την επιτυχημένη επιχείρηση, που έγινε με πρόσημα το γύρισμα μίας ταινίας από ένα κινηματογραφικό συνεργείο. Από την πρώτη στιγμή προβολής της εσχίστως θύελλα αντιδράσεων για διάφορες ιστορικές ανακρίβειες, αλλά στον μαγικό κόσμο της έβδομης τέχνης, όπου όλα επιτρέπονται, αυτά ελάχιστα ενδιέφεραν κοινό και κριτικούς που έβριναν την ταινία του Μπεν Άφλεκ απόλυτα επιτυχημένη και έτσι γνώρισε μεγάλη εισπρακτική επιτυχία, ενώ βραβεύτηκε και με Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Ο πολυβραβευμένος Ελληνογάλλος συνθέτης Alexandre Desplat (από την Ελληνίδα μητέρα του) έγραψε τη μουσική της ταινίας που αναπαριστά το τοπίο, σκιαγραφεί την αγωνία και τονίζει τη χάρη της απελευθέρωσης. Το κομμάτι 'The mission' περιγράφει με όμορφο τρόπο το αίσθημα ελευθερίας των ομήρων και της ικανοποίησης των πρακτόρων μετά την επιτυχημένη αποστολή, με μία λυπητερή υπόμνηση στο τέλος για όσους έμειναν πίσω.

ALEXANDRE DESPLAT (1961-)

Σουίτα, από την ταινία "The Curious Case of Benjamin Button" 15'

"Η Απίστευτη Ιστορία του Μπέντζαμιν Μπάτον" είναι μία δραματική ταινία του Ντέβιντ Φίντσερ, που έκανε αίσθηση όταν κυκλοφόρησε τα Χριστούγεννα του 2008, λόγω της ιδιαίτερα ασυνήθιστης υπόθεσής της. Ο Μπέντζαμιν Μπάτον είναι ένα παιδί που γεννιέται με την εμφάνιση και το σώμα ενός ηλικιωμένου άνδρα και όσο μεγαλώνει ηλικιακά, τόσο το σώμα του προχωρά αντίστροφα προς τη νεότητα με κωμικοτραγικές επιπτώσεις. Η έμπνευση της ιστορίας προέρχεται από ένα διήγημα του Φράνσις Σκοτ Φίτζεραλντ. Ο Αλεξάντρ Ντεσπλά έγραψε υπέροχη μουσική για μία σειρά κορυφαίων ταινιών του Χόλλυγουντ, αλλά μία από τις δυνατώτερες στιγμές του αποτελεί αναμφισβήτητη η μουσική του για τη συγκεκριμένη ταινία. Η ουσία από τη μουσική της ταινίας μπορεί και συγκεντρώνει όλο το συναισθηματικό πλούτο της ιστορίας του Μπέντζαμιν Μπάτον σε δεκαπέντε μόλις μουσικά λεπτά, αφού όπως ακούμε και στην ίδια την ταινία *"η ζωή δεν μετρείται σε λεπτά, αλλά σε στιγμές"*.

ALEXANDRE DESPLAT (1961-)

Σουίτα, από την ταινία "Harry Potter and the Deathly Hallows" 7'

Το 1997 εκδόθηκε το πρώτο βιβλίο της Αγγλίδας συγγραφέως Τζ.Κ. Ρόουλινγκ με πρωταγωνιστή το χαρισματικό εντεκάχρονο μάγο Χάρι Πότερ, το οποίο γνώρισε αμέσως τεράστια παγκόσμια επιτυχία και οδήγησε στα επόμενα έξι βιβλία της σειράς, τοποθετώντας τη δημιουργό του μικρού μάγου στη λίστα των πιο πλούσιων ανθρωπών στον κόσμο. Αυτό βεβαίως οφείλεται εν πολλοίς στην κινηματογραφική μεταφορά και των 7 βιβλίων της σειράς που γνώρισε ανάλογη επιτυχία παγκοσμίως. Το τελευταίο βιβλίο της ιστορίας με τον τίτλο 'Ο Χάρι Πότερ και οι Κληροί του Θανάτου' αναφέρεται στην τελική μάχη του πρωταγωνιστή (με αυτόν του οποίου το όνομα δεν λέει ποτέ κανείς) και ήταν αυτό που ξεπέρασε όλα τα προηγούμενα σε πωλήσεις, ενώ το ίδιο συνέβη και στον κινηματογράφο και με τις δύο σχετικές ταινίες. Η μουσική του Αλεξάντρ Ντεσπλά περιγράφει το δραματικό τέλος της ιστορίας, με τα ανάμεικτα και βαθιά συναισθήματα που κυριαρχούν, καθώς και το κλίμα μίας μάχης μάγων μέχρις εσχάτων με μία εντυπωσιακή πανσπερμία ήχων, που εμπεριέχονται σε μία επιβλητική συμφωνική ουσία.

**ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



Σε συνεργασία
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

ομμα
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016

21:00 > ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: MARTIN LEVEL
ΒΙΟΛΙ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

FAST FORWARD

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
15€, 10€, 5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Λ. ΝΙΚΗΣ 73, Τ. 2310 236 990
& www.tssso.gr



ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΣΟΡ
Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΩΝ

ΤΖΟΝ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ
Η ΛΙΣΤΑ ΤΟΥ ΣΙΝΤΛΕΡ

ΤΖΟΝ ΚΟΡΙΑΙΑΝΟ
ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΙΟΛΙ

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΝΤΕΣΠΛΑ **ΑΡΓΟ**

**Η ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΑΤΟΝ**

**Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ
ΟΙ ΚΛΗΡΟΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γαγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

